



- 27A -³

IV Semester B.B.M./B.H.M. Examination, May/June 2014
(Freshers + Repeaters) (2011-12 and Onwards)
MALAYALAM LANGUAGE (Paper – IV)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100/90

- Instructions :** 1) Q. No. VII only for freshers.
 2) 100 marks for freshers of 2011-12 and Onwards.
 3) 90 marks for repeaters and prior to 2011-12.

I. ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണം വ്യാഖ്യാനിക്കുക. (4x5=20)

- 1) 'സ്വർഗ്ഗഭൂമികളൊന്നായ്തീരാവു ബ്രഹ്മക്ഷാത്രം -
വർഗ്ഗ വൈശിഷ്ട്യങ്ങൾ കൈ കോർക്കയ പ്രദേശത്തിൽ'
- 2) 'ധാടിയും മോടിയുമാർന്ന ഞാനെങ്ങനെ
താടി നരച്ച ദുർവ്വാശിക്കു കീഴ്പ്പെടും'
- 3) 'ചവിട്ടുകിളിപ്പുള -
ഞതുൽഫലമുലഞ്ഞാടി നിന്നവ ഒക്കെയും
ഓർമ്മകളായിരിക്കാം'
- 4) 'പ്രിയങ്കരന്മാരേ നേരം പോയ്; അതെല്ലാം
ഞങ്ങളുടെ പിറകെ വരും, വിദഗ്ദ്ധർ ചെയ്തു കൊള്ളട്ടെ'
- 5) 'വീണു! കൂടുലയുന്നു ഹാ ! കിളികൾ തൻ
സദ്യ: സ്തുടാണുങ്ങളും'
- 6) 'വെന്ന നാടെല്ലാം ദാനം ചെയ്തു
ഫലസന്ത്യാഗം കൊണ്ടു പാപത്തിൻ ചൂടാവുന്നു'

II. a) രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക (ഒന്നര പേജിൽ) : (2x8=16)

- 1) തങ്കം എന്ന കഥാപാത്രം.
- 2) ഭ്രാന്തിച്ചെറിയമ്മ എന്ന് കഥാപാത്രത്തിന് നോവലിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത് ?
- 3) ഉണ്ണിനമ്പൂതിരി എന്ന കഥാപാത്രം.

b) രണ്ടെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക (ഒന്നര പേജിൽ) : (2x8=16)

- 1) 'വനരോദനം' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്യാദനമെഴുതുക.
- 2) 'ഹിമാലയൻ പണയം' എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി.
- 3) 'ശാന്ത'യിൽ വെളിവാക്കപ്പെടുന്ന സമകാലിക ജീവിതം.



III. ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് ഉത്തരമെഴുതുക (മൂന്നു പേജിൽ) : (1x15=15)

- 1) 'അഗ്നിസാക്ഷി' എന്ന പേര് ആ നോവലിന് ലഭിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?
- 2) "അഗ്നിയിൽ സ്നേഹം ചെയ്തെടുത്ത ഒരു സ്ത്രീ ജീവിതത്തിന്റെ കഥ" – അതാണ് 'അഗ്നിസാക്ഷി'. വ്യക്തമാക്കുക.

IV. ഏതെങ്കിലും ഒന്നിന് ഉത്തരമെഴുതുക (മൂന്നു പേജിൽ) : (1x15=15)

- 1) 'കളിയച്ഛൻ' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനമെഴുതുക.
- 2) വരൾച്ച ബാധിച്ച പ്രകൃതിയെ കവി എങ്ങനെ വർണ്ണിക്കുന്നു ?

V. ഭാവിപദ്ധതിയെക്കുറിച്ച് സുഹൃത്തിന് ഒരു കത്തെഴുതുക. 4

VI. ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക : 4

- 1) പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം.
- 2) മൊബൈലിന്റെ അതിപ്രസരം.

VII. മലയാളത്തിലേയ്ക്ക് പരിഭാഷപ്പെടുത്തുക : 10

Drama is primarily a recreation of experience. It is something which is lived felt, experienced. It is not merely something which is read out of a book, nor even something which is seen performed on the stage. If drama is doing and education is 'learning by doing' then it follows that drama itself is an education. By recreating from within and experiencing for himself certain moods, emotions, characters, situations and events, the child comes into possession of a raw material experience with the help of which he learns, grows and develops.