



MS – 040

A

**Second Semester B.Com. Examination, May 2016
(Repeaters 2011-12 and Onwards Scheme)**

**ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆ – II
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ – 1**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

- I. 1) ಈ ಪದ್ಯದ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ : (6×1=6)
ಇದ್ದವರಿಗೊಂದು ಮನೆ ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ ನೂರು.
ಇಲ್ಲಿ ಹಿಂದಿದ್ದವರಿಗೆಷ್ಟು ಮಕ್ಕಳೂ ಕಾಣೆ!
ಎಲ್ಲೆಲು ನೆಲವ ಕೆತ್ತಿವೆ ;
ನಲ್ಲಿಗಳ ಮುರಿದಿವೆ ;
ದೀಪಗಳ ಕೆಡಿಸಿವೆ ;
ಹೂಗಿಡಗಳ ಕಿತ್ತೆಸೆದಿವೆ ;
ಎಲ್ಲ ಬಾಗಿಲ ಮೇಲೆ ಸೊನ್ನೆಗಳ ಬರೆದಿವೆ.
ನಾಳೆ ಈ ಹುಡುಗರಿನ್ನೇನು !
- 2) ಎರಡನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ : (3×2=6)
ಕೆ. ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ಪಂಪ, ದಾಮೋದರ.
- II. 1) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಪದಗಳಿಗೆ ಮೂಲಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ : (1×5=5)
ಬಕುತಿ, ಬ್ಯಾಟಿ, ದಿಸೆ, ರಿಪೇರಿ, ಪಟ, ದೋಸೆ, ಯವಹಾರ
- 2) ಐದು ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಬರೆಯಿರಿ : (1×5=5)
ಪಲ್ಲಂಗ, ಅಂತಕ, ಅಂಗಜ, ಸುದತಿ, ತ್ರಾಸು, ರಚ್ಚೆಹಿಡಿ, ಬೈಗು
- 3) ಐದು ಪದಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ : (1×5=5)
ಕಣ್ಣೆದುರು, ಅರಮನೆ, ಬಾಯ್ತುಂಬ, ತಲೆಬಾಗಿಲು, ಬಿಸಿಲಿಳಿದು, ಎದೆಯೊಡೆದು, ರಾಜಾಶ್ರಯ
- 4) ಚಂದ್ರಮುಖಿ, ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ – ಈ ಮಾದರಿಯ ಐದು ಪದಗಳನ್ನು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ರಚಿಸಿ. (1×5=5)
- III. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ : (5×4=20)
- 1) ಮಹತ್ತರ ದೇವಿಯರು ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿದ ಪ್ರಸಂಗ.
- 2) ಎಮ್ಮೆ ಮತ್ತು ಗೋವುಗಳ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಕುರಿತು ಲೇಖಕರ ವಿಚಾರಗಳು.

P.T.O.



- 3) ಅಜ್ಜಿ ಸಾಬಿಯ ಹುಲಿ ಶಿಕಾರಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹಳ್ಳಿಗರಿಗಿದ್ದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು.
- 4) 'ಬರಹಗಾರರ ಒಕ್ಕೂಟದ ನಂತರ ಮೇಲ್ವರ್ಗದ ಸಾಹಿತಿಗಳಿಗೆ ಮೀಸಲಾತಿ' - ತೇಜಸ್ವಿ ವಿಚಾರಗಳು.
- 5) ಮಾದೇವನಿಗೆ ಅಪ್ಪನ ಕೆಲಸ ದೊರಕಿದ್ದು ಹೇಗೆ ?
- 6) ಮಧುವರಸ ಮತ್ತು ಹರಳಯ್ಯರನ್ನು ಶೂಲಕೇರಿಸಿದ ನಂತರ ಕಲ್ಯಾಣದ ಸ್ಥಿತಿ.

IV. ಇವುಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

(12×4=48)

- 1) ಲಲಿತಾಂಗ ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯರ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪಂಪ ಹೇಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ ?

ಅಥವಾ

'ಮನೆಯಿಂದ ಮನಗೆ' ಕವನದ ಸ್ವಾರಸ್ಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

- 2) ಗಾಂಧಿ ತನ್ನನ್ನೇ ತಾನು ಪರಿಭಾವಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯೇ ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದುದನ್ನು ಲೇಖಕರು ಹೇಗೆ ಗುರುತಿಸುತ್ತಾರೆ ?

- 3) ಓಬಳಯ್ಯನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

'ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣು' ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿ ಬಂದ ಅಪ್ಪನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿ.

- 4) ಬಸವಣ್ಣನನ್ನು ಬಿಜ್ಜಳ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದೇ ಇದ್ದದ್ದೇ ಅವನ ದುರಂತಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ದಾಮೋದರ, ಸಾವಂತ್ರಿ, ಮುಗ್ಧಸಂಗಯ್ಯ - ಇವರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.
