



36

IV Semester B.A./B.Sc./B.Com./B.C.A./B.Sc.(FAD)
Examination, May/June 2014
(Freshers + Repeaters) (2011-12 and Onwards)
MALAYALAM LANGUAGE (Paper – IV)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100/90

Instructions : 1) Q. No. VII only for freshers.

2) 100 marks for freshers of 2011-12 and Onwards.

3) 90 marks for repeaters and prior to 2011-12.

I. എത്തെങ്കിലും നാലേണ്ണം വ്യാവ്യാനിക്കുക. (4x5=20)

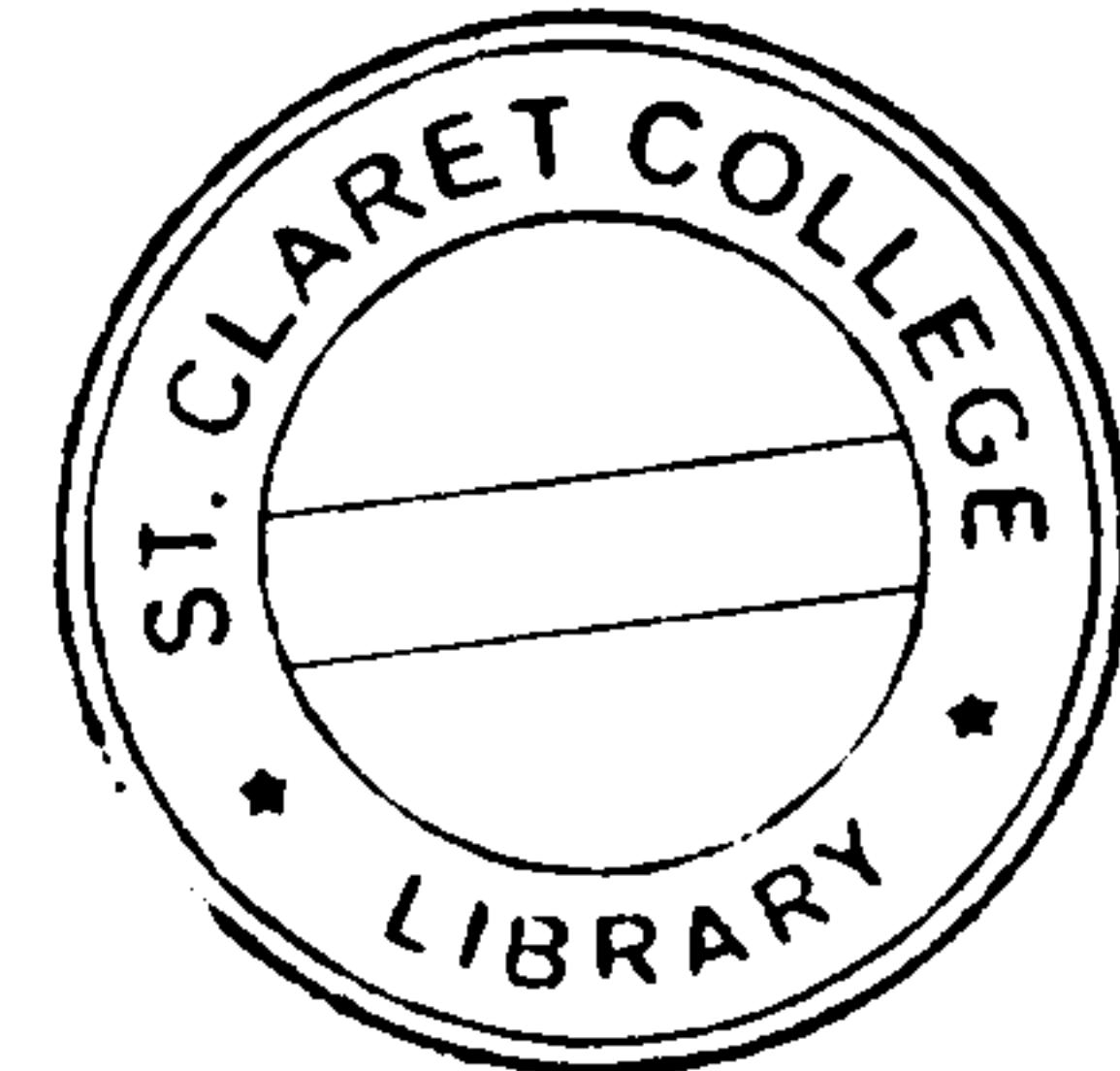
- 1) 'കാകകാലിന്റെ തണ്ടുപോലുമില്ലാത്ത ഇം ദുർവിധിയിലേയ്ക്ക് നീ എന്തിനു പോകുന്നു' ?
- 2) ഉംഗിവലിച്ചറിഞ്ഞെങ്കുക, ഭോഷ, നീ – നാൽ സമർപ്പിച്ച വിജ്ഞാനമിക്കണ്ണുകും
- 3) 'പോക നീ; ചോരകരെ കഴുകിക്കളുണ്ടാലും ഭോഗഭൂമിയെഴുറ്റാനിയുട്ടുന തീർത്ഥങ്ങളിൽ'
- 4) 'കടം തരു ഹൃദയത്തിൽ നന്ദയുള്ളൊൻ നിങ്ങൾ സാക്ഷാ – ലുടയോൻ കഴിഞ്ഞാലിന്ത്രയുട്ടുടയോൻ നിങ്ങൾ'
- 5) 'നേർത്തെന്നാരന്പരപ്പുശുമുരുമാ വിരി കണ്ണിൽ പാർത്തു ഞാനോരു യജ്ഞപ്പരപ്പുവിന്റെതുപ്പോലെ
- 6) 'ദുർമതി കൂടാണൊന്നു വിശ്വദിതൻ ചുടലയാണാ ജന്തുവിൻ മാനസം'

II. a) രണ്ടേണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക (ഒന്നര പേജിൽ) : (2x6=12)

- 1) 'ഹിമാലയം' പണയം വഴ്ത്താനുള്ള സാഹചര്യമെന്ത് ?
- 2) 'വനരോദനം' എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി ?
- 3) 'ശാന്ത'യിലെ 'നിർജ്ജീവമായ ഗ്രാമം' – വിവരിക്കുക.

b) രണ്ടേണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക (ഒന്നര പേജിൽ) : (2x6=12)

- 1) അച്ചുന്റെ മരണത്തെ വിമല നേരിട്ടെന്തെനെ ?
- 2) ശ്രീ വാജ്പേഡി എന്ന കമാപാത്രം.
- 3) ബുദ്ധ എന്ന കമാപാത്രം.



III. എത്തെങ്കിലും ഒന്നിന് ഉത്തരമെഴുതുക (മുന്നു പുറത്തിൽ) : (1x15=15)

- 1) 'മഴുവിന്റെ കമ' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഓരാസ്വാദനമെഴുതുക.
- 2) 'ഹരിമാലയൻ പണയം' എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി.

IV. എത്തെങ്കിലും ഒന്നിന് ഉത്തരമെഴുതുക (മുന്നു പുറത്തിൽ) : (1x15=15)

- 1) 'മഞ്ഞ' എന്ന നോവലിൽ 'തടാക'ത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യമെന്ത് ?
- 2) പ്രകൃതിയും, മണ്ണും, മനുഷ്യനും എല്ലാവരും ചേർന്ന് ഒരുക്കിയ ചിത്രമാണ് 'മഞ്ഞ' – വിലയിരുത്തുക.

V. ഒന്നിന്റെ അതശയം വിശദമാക്കുക.

4

- 1) 'മുത്തവർ ചൊല്ലും മുത്തുനെന്തിക്കെ
അതഭ്യം കയ്യും, പിന്നെ മധുരിക്കും'
- 2) 'ചുട്ടയിലെ ശീലം ചുടലവരെ'

VI. ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസ്തിക്കുക.

12

- 1) ദേശീയാഭ്യർഥിന്റെ.
- 2) മാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം – വിദ്യാർത്ഥികളിൽ.

VII. മുന്നിലോന്നായി സംഗ്രഹിക്കുക.

10

മനുഷ്യന്റെ രോഗങ്ങൾക്കു മാത്രമല്ല മുഗ്രണങ്ങളുടെയും, ചെടികളുടെയും രോഗങ്ങൾക്കും ജന്തുശാസ്ത്രത്തിലുടെ ഉപശാഖാ നേടുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. തെന്തിന്റെ ഓലകളെ നശിപ്പിക്കുന്ന ചുരുട്ടിപ്പുശു എന്ന പ്രാണിയുടെ ഉപദ്രവത്തെ തടയുവാൻ എൻ്റെ നല്ല മാർഗ്ഗം അതിന്റെ ശത്രുവായ മരുഭൂ പ്രാണിയെ ധാരാളമായി വളർത്തി രോഗബാധയുള്ള പ്രദേശങ്ങളിൽ മോചിപ്പിക്കുകയാണ്. പുഴുക്കളുടേയും പ്രാണികളുടേയും ശർരൂപടനയും ജീവിതരീതികളും വിസ്തരിച്ച് പരിച്ചില്ലെങ്കിൽ മന്ത്രാനുസൂത്രങ്ങൾ മനുഷ്യനും മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. ജന്തുശാസ്ത്രം കൊണ്ടുള്ള പ്രായോഗികപ്രയോജനങ്ങൾ അനവധിയാണ്. നമ്മുണ്ടാക്കുന്ന അല്ലാതെയും കഴിയുന്ന ഈ സമ സ്വഭാവങ്ങൾ സങ്കുച്ചിത ബുദ്ധിയായ മനുഷ്യന്റെ നൽകുന്ന ഗുണപാഠം വലുതാണ്. മനുഷ്യൻ തന്നെ എന്നും പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ നടപാതയകമായിട്ടാണ് കരുതിയിട്ടുള്ളത്. ഈ ലോകം തന്നിക്കുവേഖണി നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതാണെന്നുള്ള വ്യാമോഹത്തിൽ അവൻ ഒരു മുഖ സ്വർഗ്ഗം അനുഭവിക്കുന്നു. എന്നാൽ ജന്തുശാകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനത്തിലുടെ ഭൂതകാല തെക്കുറിച്ചും ശരിയായ അറിവു ലഭിക്കുന്നോ നമ്മുടെ സ്ഥാനം ഏതെ നിർബന്ധമാണെന്ന് വെളിപ്പുടാതിരിക്കുകയില്ല. ഭൂമി ജീവസമന്വയായിട്ട് നൂറുലക്ഷം നൂറാഞ്ചു കളാണ് കഴിഞ്ഞത്. ജീവജാലം ഈ അരഞ്ഞത്ത് എണ്ണമുന്നു നാടകങ്ങൾ ആടിക്കഴിഞ്ഞു. ഇതിന് പുരകെ ഇന്നേയറ്റത്ത് എൻ്റെ ഒരുവിലായിട്ടാണ് മനുഷ്യൻ രംഗപ്രവേശം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. പോരടിച്ചപ്പോൾ വിജയം ലഭിക്കില്ല. എന്നാൽ ഒത്തൊരുമ യോദ നിന്നപ്പോൾ വിജയം ലഭിക്കുകയും ചെയ്യും.



**IV Semester B.B.M./B.H.M. Examination, May/June 2014
(Freshers + Repeaters) (2011-12 and Onwards)
MALAYALAM LANGUAGE (Paper – IV)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100/90

- Instructions :**
- 1) Q. No. VII only for freshers.
 - 2) 100 marks for freshers of 2011-12 and Onwards.
 - 3) 90 marks for repeaters and prior to 2011-12.

I. എത്തെങ്കിലും നാലേണ്ണം വ്യാവ്യാനിക്കുക. (4x5=20)

- 1) 'സ്വർഗ്ഗലുമികളുാനായ്ത്തീരാവു ബാഹമക്ഷാത്ര –
വർഗ്ഗ വൈശിഷ്ട്യങ്ങൾ കൈ കോർക്കയെ പ്രദേശത്തിൽ'
- 2) 'ധാടിയും മോടിയുമാർന്ന ഞാനന്ദനന്
താടി നരച്ച ഒറ്റവ്വാഴിക്കു കീഴ്പ്പെടും'
- 3) 'ചവിട്ടുകളിൽപ്പുള്ള –
ഞുത്തുവാനമുലത്താടി നിന്നവ ഒക്കയും
ഓർമ്മകളായിരിക്കാം'
- 4) 'പ്രിയങ്കരമാരേ നേരം പോയ; അതെല്ലാം
ഞങ്ങളുടെ പിരകെ വരും, വിദഗ്ധമാർ ചെയ്യു കൊള്ളണ്ട്'
- 5) 'വീണ്ടും കൂടുലയുന്നു ഹാ! കിളികൾ തന്റെ
സദ്യ: സുടാണ്യങ്ങളും'
- 6) 'വെന്ന നാട്ടും ദാനം ചെയ്യു
ഹലസന്ത്യാഗം കൊണ്ടേ പാപത്തിൻ ചുടാവുന്നു'

II. a) രണ്ടേണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക (ഒന്നര പേജിൽ): (2x8=16)

- 1) തങ്കം എന്ന കമാപാത്രം.
- 2) ഭ്രാന്തിച്ചുരിയയ്ക്കു എന്ന കമാപാത്രത്തിന് നോവലിലുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?
- 3) ഉള്ളിനന്പുതിരി എന്ന കമാപാത്രം.

b) രണ്ടേണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക (ഒന്നര പേജിൽ): (2x8=16)

- 1) 'വന്നരോദനം' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഒരാസ്യാദനമെഴുതുക.
- 2) 'ഹിമാലയൻ പണയം' എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി.
- 3) 'ശാന്ത'യിൽ വെളിവാക്കപ്പെടുന്ന സമകാലിക ജീവിതം.



III. എത്തെങ്കിലും നോവലിന് ഉത്തരമെഴുതുക (മുന്നു പേജിൽ) : (1x15=15)

- 1) 'അഗ്രിസാക്ഷി' എന്ന പേര് ആ നോവലിന് ലഭിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?
- 2) "അഗ്രിയിൽ സുഡം ചെയ്യേടുത്ത ഒരു സ്ത്രീ ജീവിതത്തിന്റെ കമ" – അതാണ് 'അഗ്രിസാക്ഷി'. വ്യക്തമാക്കുക.

IV. എത്തെങ്കിലും നോവലിന് ഉത്തരമെഴുതുക (മുന്നു പേജിൽ) : (1x15=15)

- 1) 'കളിയൂൾ' എന്ന കവിതയ്ക്ക് ഓസ്യാദനമെഴുതുക.
- 2) വരൾച്ച ബാധിച്ച പ്രകൃതിയെ കവി എന്നെന വർണ്ണിക്കുന്നു ?

V. ഭാവിപദ്ധതിയെക്കൂറിച്ച് സുഹൃത്തിന് ഒരു കത്തെഴുതുക. 4

VI. ഒരു വിഷയത്തെക്കൂറിച്ച് ഉപന്യാസിക്കുക : 4

- 1) പത്രസ്വാതന്ത്ര്യം.
- 2) മൊബൈലിന്റെ അതിപ്രസം.

VII. മലയാളത്തിലേയ്ക്ക് പരിഭ്രാഞ്ഞിപ്പെടുത്തുക : 10

Drama is primarily a recreation of experience. It is something which is lived felt, experienced. It is not merely something which is read out of a book, nor even something which is seen performed on the stage. If drama is doing and education is 'learning by doing' then it follows that drama itself is an education. By recreating from within and experiencing for himself certain moods, emotions, characters, situations and events, the child comes into possession emotions, characters, situations and events, the child comes into possession of a raw material experience with the help of which he learns, grows and develops.